**İEF dünyaya sanatla açılacak**

94. İzmir Enternasyonal Fuarı iki önemli sanat etkinliğine sahne olacak. İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde, Folkart iş birliğiyle düzenlenen “Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı - Mustafa Kemal Atatürk” sergisi ile Refik Anadol’un “Şifanın Algısı Ve Makine Rüyaları: Ege” sergisi 29 Ağustos’tan itibaren İzmir’in dünyaya açılan kapısı İEF’de ziyaretçilerle buluşacak.

**“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”**

İzmir Büyükşehir Belediyesi ev sahipliğinde, Folkart Gallery’nin organizasyonuyla hazırlanan ***“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”* Mustafa Kemal Atatürk** sergisi, 29 Ağustos-21 Aralık 2025 tarihleri arasında İzmir Kültürpark Alanındaki Atlas Pavyonu’nda ziyaretçilerini bekliyor.

Folkart daha önce de, elindeki özel koleksiyonun değerlendirilmesiyle **“Karanlıkta Akan Bir Yıldız”** başlığıyla farklı bir Mustafa Kemal Atatürk sergisi de açmıştı.

Bu kez Atlas Pavyonu’nda ilk kez düzenlenecek ***“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”*** adlı sergi, Atatürk’ün bugüne kadar yayımlanmamış 250 fotoğrafı, 226 adet de kişisel eşyası, döneme ait gazeteler, dergiler, yazışmalar ve daha birçok tarihi dokümanı içeriyor.

İzmir Büyükşehir Belediyesi destek ve himayelerinde Folkart Gallery’nin gerçekleştirdiği ***“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”*** sergisi, Atatürk’ün annesi Zübeyde Hanım’ın yazdığı mektup ile Mustafa Kemal Atatürk’ün kullandığı birçok özel eşyayı içinde barındırıyor.

Folkart Gallery’nin yönetiminde, Proje Direktörlüğü ve Küratörlüğünü Fahri Özdemir’in üstlendiği sergi, **406 çok önemli eser ve 200’e yakın benzersiz fotoğraf ile 1907’den 1938’e kadar uzanan Atatürk’ün kurtuluş savaşı ve liderlik yolculuğunu gözler önüne serecek.**

21 Aralık 2025 tarihine kadar ziyaret edilebilecek serginin en çarpıcı unsurlarından biri de Atatürk’ün sağlık geçmişine ışık tutan objeler… Defalarca elektrokardiyografi (EKG) çektirdiği cihazı, kullandığı tansiyon aleti, kişisel eşyaları ve onun imzasını taşıyan belgeler sergilenen en sıra dışı parçalar arasında yer alıyor.

***“Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı”*** adlı sergi sadece bir sanat etkinliği değil, aynı zamanda Atatürk’ün yaşamına, kararlarına ve Cumhuriyet’in temellerine dair bir keşif alanı oluyor. Nâzım Hikmet’in “***Ve Mavi Gözleri Çakmak Çakmaktı***” dizesinden ilham ile ismini alan sergide, izleyiciler yalnızca fotoğraflara bakmayacak, her objede Atatürk’ün izlerini ve dönemin ruhunu hissedecekler.

**Refik Anadol’dan İzmir Enternasyonal Fuarı’na Yapay Zekâ ile Sanat Dokunuşu**

Bu yıl 94. kez düzenlenen İzmir Enternasyonal Fuarı 29 Ağustos – 9 Eylül 2025 tarihleri arasında gerçekleşirken, Folkart’ın destekleriyle Anadol’un eserleri **29 Ağustos’tan 30 Eylül’e** kadar Kültürpark’ta sergilenecek.

Veri, yapay zekâ ve sanatı bir araya getiren çalışmalarıyla uluslararası sanat dünyasında öncü kabul edilen Refik Anadol’un iki eseri, öncelikle İzmir Enternasyonal Fuarı kapsamında izleyiciyle buluşacak.

**Sense of Healing (Şifanın Algısı) ve *Machine Hallucinations – Aegean* (Makine Rüyaları: Ege)**, sanatçının insan ve doğa eksenli üretimlerinin güçlü iki örneğini sunuyor. Sense of Healing (Şifanın Algısı), ruh sağlığı tedavisi gören bireylerin beyin verilerinden yola çıkarak empati ve şefkati tetikleyen bir yapay zekâ veri heykeli olarak sunuluyor. *Machine Hallucinations – Aegean* (Makine Rüyaları: Ege), ise Ege Denizi’nin çevresel verilerini dijital pigmentlere dönüştürerek doğayla yeniden duyusal bir bağ kurmamıza olanak tanıyor.

TIME100 AI listesine giren Anadol’un eserleri, MoMA gibi kurumlarda sergilendi ve dijital sanatın sınırlarını genişletti.

Refik Anadol’un iki etkileyici eseri ise fuar süresiyle sınırlı kalmayarak, **29 Ağustos – 30 Eylül 2025** tarihleri arasında Kültürpark’ta sanatseverlerle buluşacak. Bu kapsamlı sergileme, İzmir Enternasyonal Fuarı’nın sadece ticaretin değil, aynı zamanda dijital sanatın ve yaratıcı teknolojilerin de merkezi haline geldiğini güçlü biçimde vurguluyor.